Musique de Concert

pour

HARPE.

Für die Harfe allein.

(Pour la harpe seule.)

	ℳ	₰
Dubez, J., Op. 11. Hommage à Terpsichore, Morceau de Salon	1	—
— **Op. 33.** Deux chansons sans paroles	1	—
— **Op. 34.** Marche militaire	1	—
— **Op. 35.** Fantaisie conc. sur l'opéra: Hunyade Lászlo	2	—
— **Op. 37.** La chanson de Fortunio, de Offenbach, Transcription	3	50
Dubez, Peter, Fantasie über Motive der Oper: Casilda	2	—
Fels, Beatrice, Deux Transcriptions pour la Harpe.		
No. 1. Il Duolo d'amore (de Gabussi)	1	—
„ 2. Guarda che bianca luna (Baron Lannoy)	1	—
Field, J., Deux nocturnes, transcrits par Parish-Alvars As, Esdur	1	—
Händel, G. F., Das berühmte Largo	—	80
Oberthür, Cl., Op. 89. Hommage à Franz Schubert: Trockene Blumen. Normann's Gesang. Lob der Thränen transcrits	1	50
Parish-Alvars, E., Op. 34. Concertino (Emoll)	3	—
— **Op. 38.** Divertissement sur l'opéra: Beatrice di Tenda, de Bellini	1	50
— **Op. 56.** Trois Romances (As G und Ddur)	1	50
— **Op. 57.** Grande Fantaisie et Variations sur des motifs italiens (Bdur)	3	—
— **Op. 58.** Grande Fantaisie sur des motifs de l'opéra: Moïse de Rossini	4	—
— **Op. 59.** Fant. caractéristique sur des motifs de l'opéra: Oberon, de Weber	3	—
— **Op. 61.** Grande Fantaisie (Bdur)	2	50
— **Op. 62.** Voyage d'un Harpiste en Orient, Recueil d'Airs et de mélodies populaires en Turquie et en Asie		
No. 1. Souvenir du Bosphore (Bdur)		
„ 2. Danse bulgarienne		
„ 3. Air hébreu de Philopopolis		
„ 4. Air arménien — à	1	—
„ 5. Marche de Parade du Sultan		
„ 6. Chanson grecque de Santorini		
— **Op. 68.** L'adieu, Romance (G)	1	—
— **Op. 76.** Danse des Fées. Morceau caractéristique pour Harpe ou Piano (Ges)	2	—
— **Op. 80.** Reminiscences de l'opéra: Dom Sebastian, de Donizetti	1	50
Vizthum, H., 12 Studien im brillanten Style zur höheren Ausbildung (für Piano componirt von H. Berens) für die Harfe bearbeitet und mit Fingersatz versehen (deutsch., franz., engl. Text)	2	80
— 20 Etuden aus Czerny's Schule der Geläufigkeit	4	—
Zamara A., Op. 7. Barcarolle, Prière du soir	1	—
— Op. 8. Morceau de Salon	1	50
— Op. 21. La rêveuse, Etude	1	—
— Abschied. Melodische Studie	—	80

Für die Harfe mit Begleitung anderer Instrumente.

(Pour la Harpe avec accompagnement d'autres instruments).

	ℳ	₰
Bach. J. S., Orchester-Vorspiel und figurirter Choral aus der 8ten Cantate, für Flöte, Violine, Harmonium und Harfe, eingerichtet von L. A. Zellner	3	—
Corelli A., Adagio und Allegro für Violinen, Violoncellos und Bässe, Harfe und Orgel (oder Harmonium) arrangirt von J. Hellmesberger und L. A. Zellner	2	50
Händel, G. F., Arioso, für Violinen, Violoncellos, Contrabässe, Harfe und Orgel arrangirt von J. Hellmesberger und L. A. Zellner	2	80
— Largo für Solo-Violine, Violinen, Viola als unisono, Harfe und grosse Orgel. Arrangement von J. Hellmesberger	2	—
— do. für Solo-Violine, Clavier (oder Harfe) und Harmonium (mit einer 2ten Violine oder Viola ad libit	1	50
— do. für Violine und Harfe (mit einer 2ten Violine oder Viola ad libit.)	1	30
— do. für Violoncello und Harfe	—	80
— do. für Harmonium und Harfe	—	80
Lackenbacher, J., Filigrane. Air de danse. Pour deux Violons, Alto et Violoncelle avec Harpe (ad libit)	1	50
Lux, F., Op. 30. Ave Maria, von Fr. Schubert, für Cello, Harfe und Harmonium	2	30
Mayseder, J., Op. 41. Trio in F pour Harpe, Violon et Cor	4	—
Oehlschlegel, Alfred. Harfen-Serenade für Violine, Cello und Harfe	1	50
Schubert, Franz, Deutsche Tänze. Op. 33. Arrang. für Harmonium und Harfe von L. A. Zellner	2	—
Weber, C. M. v., Op. 65. Aufforderung zum Tanz. Arrangirt für Harmonium und Harfe von L. A. Zellner	2	50
Zamara, A., Ap. 6. Elégie pour Violoncelle et Harpe	1	50

100% Teuerungszuschlag

Leipzig, Aug. Cranz.

Bruxelles, A. Cranz. *Wien, C. A. Spina, (Alwin Cranz.)*

(Déposé.)

HOMMAGE A TERPSICHORE

MORCEAU DE SALON

pour la

HARPE

ou pour le

PIANO

par

J. DUBEZ.

Oeuvre 11.

Andante.

Cadenza.

Jntroduction.

p

ff

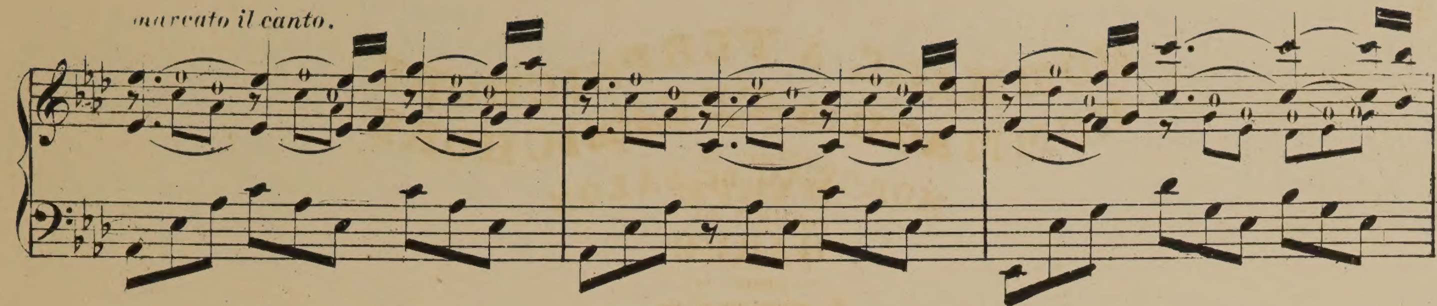
ff

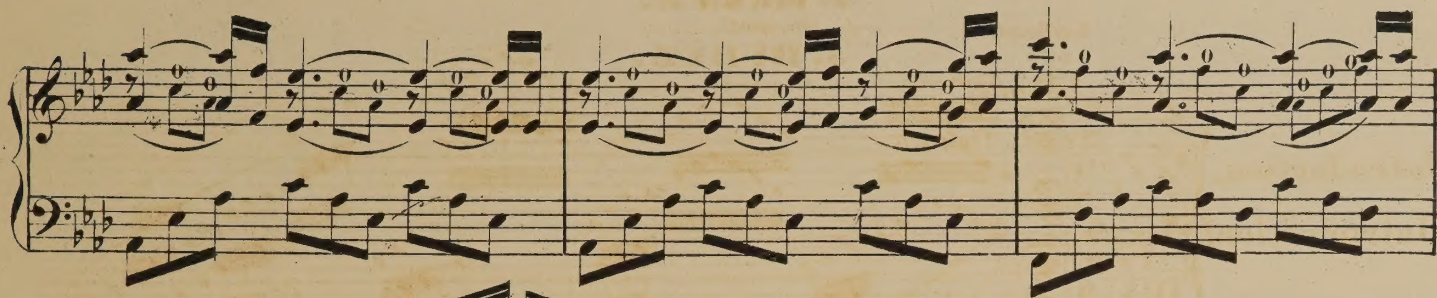
p con espressione.

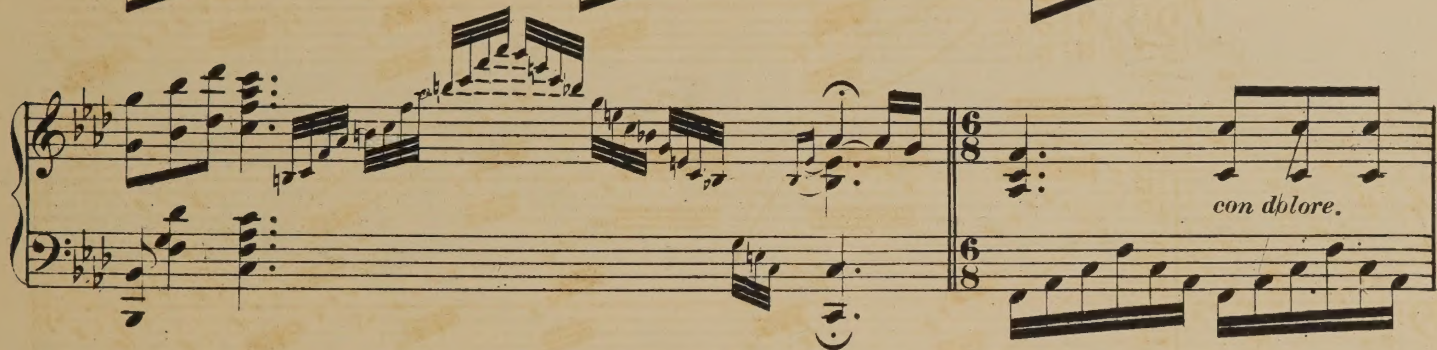
8

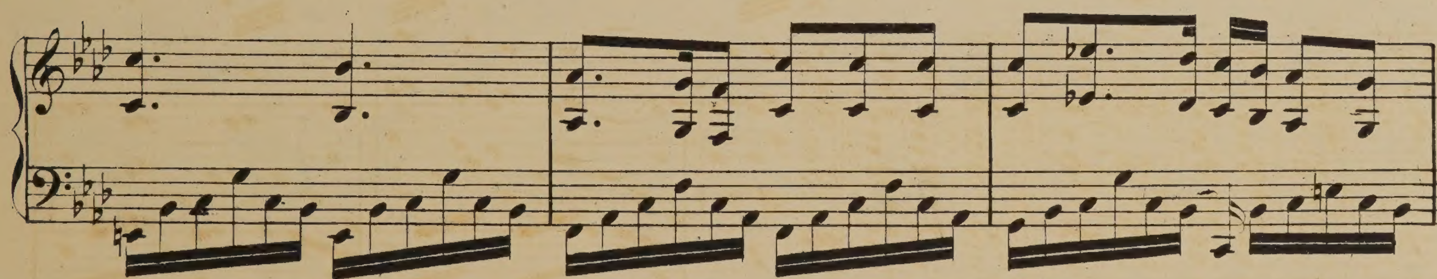
loco

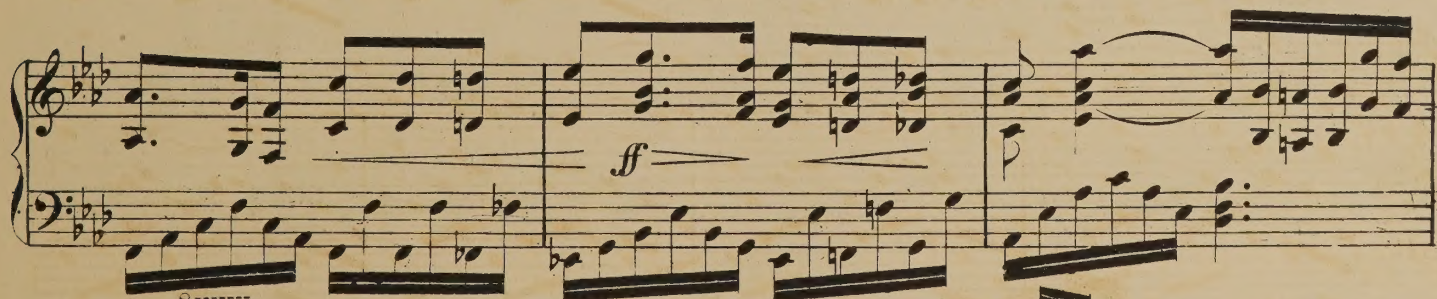
Printed by M. Dreissig, Hamburg

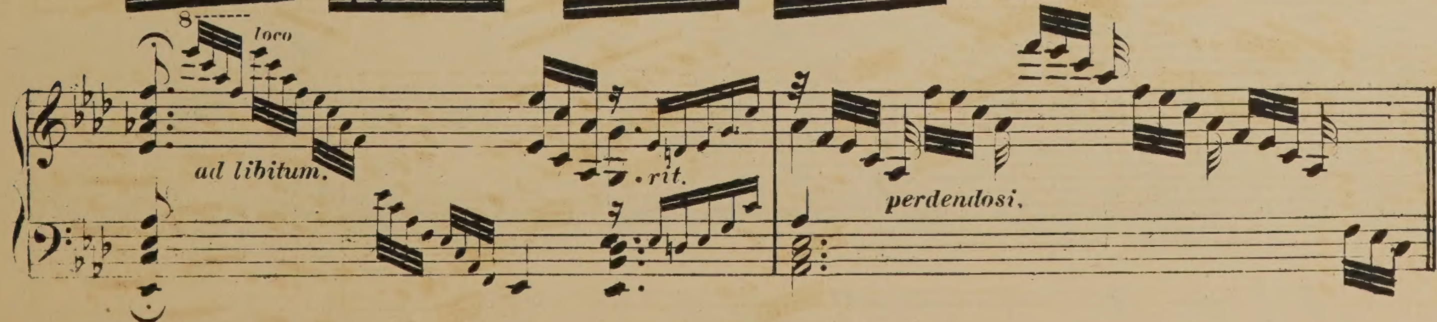

marcato il canto.




con dolore.




ff


8
loco
ad libitum.
rit.
perdendosi.

Valse.

Tempo de la valse.

(*)

p

f

mf

p

f

8

loco

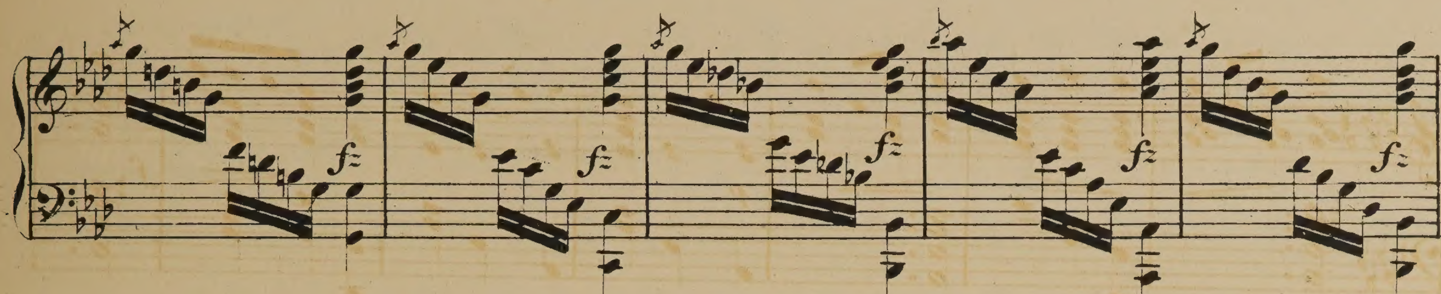
fz

fz

f *deli=catissimo.*

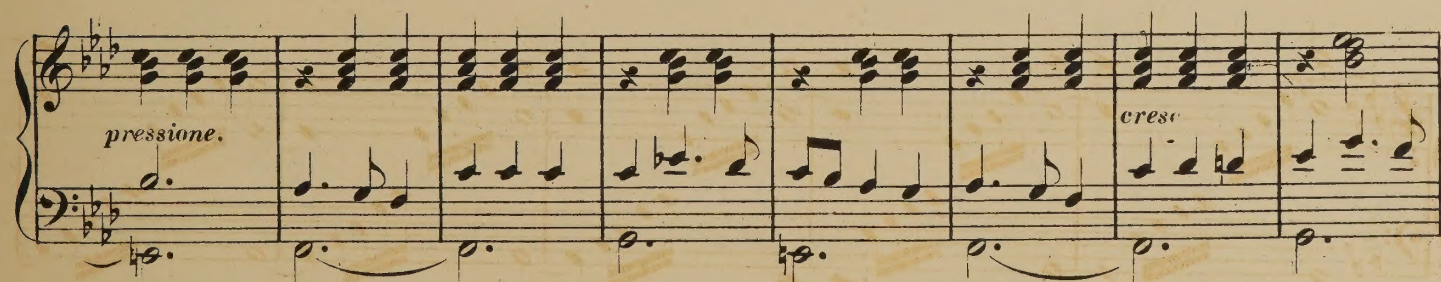
(*) Die tiefste Note, bei den *Accorden* der rechten Hand, kann auf dem *Piano* wegbleiben.

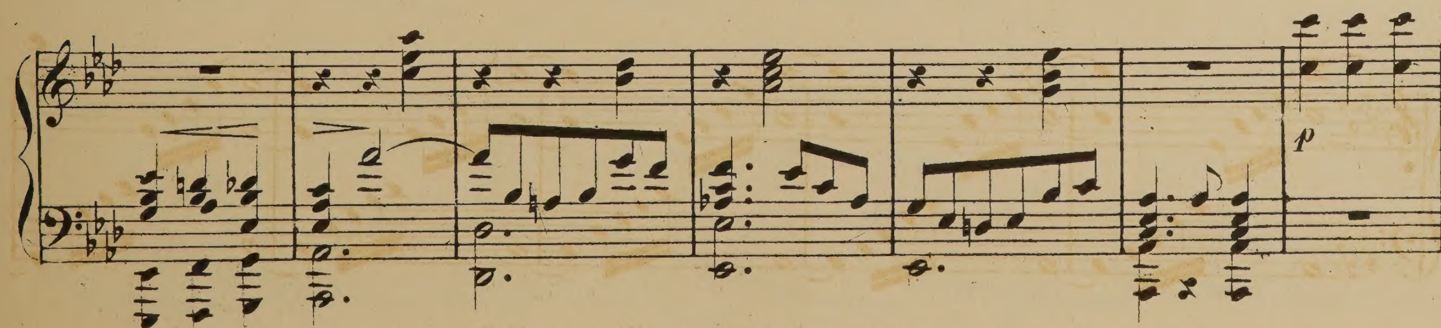

fz
fz


fz
fz
fz
fz
fz


fz
fz
fz
fz
fz


fz
p
rit.
m.g.
con es=


pressione.
cresc


p

f

rit.

a tempo.

delicatissimo e marcato il canto.

p

f *mf* *p*

f *rapide.* 8 *loco* *fz* *Un poco più* *f*

mosso.

ff

fz *fz*